



٧٧

ملف المقتبل
سري جدا !!!

روايات
فخرية للحدث



المقاومة



Looloo

www.dvd4arab.com

ملف المستقبل

سلسلة روايات بوليسية لشباب من الخيال العلمي



د. أسيل فاروق

المقاومة

- ترى... هل تنضم الأرض كلها لاحتلال
إمبراطور (جلوربال) ؟
- هل يمكن أن تهاجم سفارة كوكب باكلمها
وتأخره ، تحت وطأة الاحتلال ؟
- ما معنى « نور » ورفاقه ؟ المنتمون
بذورهم ، أم يكتسبون أول خليفة
لـ « المقاومة » ؟
- القرا التفاصيل المثيرة ، وقاتل مع « نور »
ورفاقه ، من أجل الأرض ..



الذين لم يحسم
حسم

وما جادله بالذلال
الأمريكي في ملهى
السنون الحمراء
والعالم

المؤسسة العربية الحديثة
الطبعة الأولى ١٩٨٠
الطبعة الثانية ١٩٨١

العدد القادم: الصراخ

١- وبكى التاريخ ..

علم متى ..

علم كامل من الاجلال ..

اجلال الأرض ..

علم بدا للتصحيح أشبه بنهر كامل ..

لم تعد الأرض هي ذلك الكوكب ، الذى مر له سكاته ، ل

القرن الحادى والعشرين ..

ذهبت الحضارة ..

انهار العلم ..

وبكى التاريخ ..

فقد البشر كل نظورهم وحرمتهم واممهم ..

ما صنعت الحضارة والحضارة ل قرون ، حطمتها الدهر ..

والاجلال لى علم واحد ..

دثرة ..

سحقه ..



سلوى



نور الدين



محمود



إمري

وعيا يريق الأمل في العيون ..

انسحفت الكبرياء ، تحت أقدام الظلم ..

صارت كل أوجه الحضارة محظورة ممنوعة ..

الاستماع إلى الموسيقى فقط ، كان يكفى كجريمة عقوبتها

الإعدام ..

لم تعد هناك تكنولوجيا ..

لم تعد هناك حضارة ..

فقط عمل .. وفقر ..

جنود الإمبراطور (آغرو) يملكون طرقات كل البلدان ،

في قارات العالم الست ، يهيمهم الحصراء في لون السلم ،

ويشرهم الحصراء ، ويهيمهم الأزرق اللامع ، الذي تتوسطه

دائرة حمراء ، ويتألفهم الخيلمة ، التي تطلق تلك الأشعة

الأرجوانية الساحقة ..

فقدت كل دول العالم استقلاليتها وحريتها ..

لم يعد هناك سوى علم واحد ..

علم (جنور بال) .. كوكب المظلم ..

ول سماء الأرض ، كانت هناك ملايين الثقافات

مفلتة ..

وفي الفضاء كانت هناك آلاف الأقمار الصناعية ، المرؤدة

تدافع الأقمار الفضائية والدفاعية ..

للمبارهم فقط ..

وكان هناك ذلك الرغب الطائر ..

مرافق فضائي عملاق ، تقتصر مهمته على مراقبة الأرض

في كل لحظة ، وتسجيل كل ما يحدث على سطحها من ظواهر

وسحق كل ظاهرة عجيبة ، لا تتفق مع برنامجها ، على الفور ..

سحقها بلا رحمة !!

هكذا كانت الصلابة ، بعد هام كامل من الاحتلال ..

وفي أضعاف كل سكان الأرض — بلا استثناء — لم تكن

أحداث البداية قد انحلت بقدر ..

بداية الاحتلال ..

بدأ الأمر بسيل من التيارات ، التلطفية واصدمات مركز

الاستعمار الفضائي المصري ، وهو يتدفع نحو الأرض ..

ولقد أثار الأمر ذهبا شديدا ..

كانت التيارات بالغة الضخامة ، تتجه نحو الأرض في سرعة

عجيبة ، مما يجعل ارتباطها بها حتميا ..

ولجأة ، انفصلت بعض تلك القوارب عن البحر ،
 وغمرت الغلاف الجوي الأرضي كمسحرات الكواكب النارية
 الملتية ، واستطرت في كل قاربت العالم ، ثم لم تلبث كل حصة
 منها أن تقاربت ، وأحاطت بها قبة وودعة ..
 ولعللت كل محاولات إخماد تلك القباب ..
 كل تكنولوجيا القرن الحادي والعشرين فشلت في
 إخمادها ..

وظهر ثوبه آخر بالغ الصخامة ..
 ولجأة ، حطم ذلك الثوب كل قنار الأرض الدفاعية ،
 مستهدفاً أحمة أرجوانية ماحقة ، تحمل كل ما لبث إلى رماد ..
 وكانت هذه إشارة البدء ..

لجأة ، انحوت كل القباب من اللون الوديع إلى الأزرق ،
 وانطلقت منها آلاف المقذلات الصغيرة ، التي راحت تسحق
 وتدمر كل ما تصل إليه ، مستهدفة أحمة أرجوانية ماحقة ..
 وكان هدف هذه المقذلات هو الحصار ..
 كل أوجه الحصار ..

وأبهرت المحافل ودور الكتب العامة ..

انسحبت مراكز الكمبيوتر والمعلومات
 حتى دور الأوبرا ومطاعمها ..
 وانطلق (نور) بنشد النجاة ..
 وأشد أبته وزوجه ، وانطلق الثلاثة يصرخون لإلقاء
 (رمزي) و (محمود) ، والدكتور (حجازي) ..
 ولكم عثروا على (محمود) فقط ..
 كان منزل (رمزي) قد انسحق تماماً ، ومنزل الدكتور
 (حجازي) حالاً ..

وانطلق بهم (نور) ، في محاولة أخيرة ، إلى مبنى القابلات
 العلمية ..

ولم يكن المبنى حالاً ..

كان قد انسحق ..

وكان على الأربعة أن يهبطوا إلى المقر السفلي الخفي ..
 ولقد فعلوا ..

ول نفس الوقت ، كانت سفينة القيادة الإمبراطورية قد
 هبطت إلى الأرض ، وأبحرت بحمرها (مصر) الغربية
 كمركز لقيادة الفزو ..

وداخل سفينة القيادة ، كان إمبراطور الفزاة (أخرو)

يصدر أوامره بضرورة البحث عن الرائد (نور) وقتله . بعد
أن وجد ملقاً كاملاً عنه . في كوكب (أرموران) بعد
احتلاله .

وفي المركز السريّ لقيادة الخبايا العلمية المصرية . انطى
(نور) ورفاقه بالقائد الأعلى . والدكتور (عبد الله) . مدير
إدارة البحث العلمي . وأعطى الأول لـ (نور) حقيبة بالغة
الخطورة . تضم عدداً من مكعبات الكمبيوتر . تحوى كل
حصارة وتاريخ كوكب الأرض . وأخبره أنها الأمل الوحيد في
استعادة حضارة . ومجد . وتاريخ هذا الكوكب يوماً ما .
وطلب منه الحفاظ عليها . والدفاع عنها . وحمايتها بحياته . ثم
مساعدته مع فريقه على القرار . غير تفنى سريّ للتطورى .
بستحيل كشفه . وبقي هو والدكتور (عبد الله) يواجهان
قوات الظلمين . التى اتحدت الفكر السريّ لإدارة الخبايا
العلمية المصرية .

ويواجهان مصيرهما .

أما (نور) ورفاقه . فقد وجدوا في ذلك التقى قاعة
تكنولوجيا كاملة . هى . على الأرجح . آخر نقطة حضارية
في العالم أجمع .

وعثر شاشاتهم الراصدة . في الفكر السريّ . رأى الأربعة
رؤية ورقاء . تتوسطها دائرة حمراء . ترتفع في كل مكان .
وكانت رؤية (جلوريال) . كوكب الغراف .
رؤية الاحتلال^{١٢} .

هزت فتحة إمبراطور (جلوريال) على مسند عرشه
البهرى كسفة . وهو يتف في غضب عارم :
— لم تحذروه^{١٣} .. ماذا تقبى بأنك لم تحذروه
باركومات^{١٤} . إنك قائد جيش . ولقد حولتك سلطة
مطلقة . لا تعرفها سوى سلطانى أنا نفسى . وهذا يقبى أنك
تمسك كل مقاليد الأمور . فكيف تفشل مع كل رجالك في
العثور على رجل واحد . طوال عام كامل من البحث^{١٥}
كان (كومات) هذا يشبه إمبراطوره كثيراً . بل يبدو أشد
قوة وحزمًا وصلابة . وهو يرتدى نفس الرئى . الذى يرتديه
الجنود بالإضافة إلى حرملة حمراء . تميزه كقائد عام لجيش
(جلوريال) . وكان يبدو هادئاً . على الرغم من غضب
إمبراطوره . — وهو يقول :

دقة لم يبد من التفاصيل . واسع الخيرة الأول (الاحتلال) . للعارفة
رقم (٧٦) .

لقد بذل الرجال أقصى جهدهم بإسدي ، ولقد
استفدنا كل وسائل البحث ، وفتح المعلومات ، ولم بد لنا أي
أرض على أثر — ولو ضئيل — يمكننا من العثور على ذلك
الأرض ، أو حتى إثبات وجوده ، حتى لقد باث الرجال
بتصويرون أهم إمّا بطاردات سرّاً ، أو وهماً هولوغرافياً ،
مما أشاع بينهم موجة من التذمر والسخط .

صاح الإمبراطور (أغرو) في غضب هائل
— أي تذمر وأنى سخط ١٢... لاجل لتجود في التذمر
أو سخط... سأمر بإعدام كل من يدعي ذلك .
قال (كرماد) في هدوء ، بحمل تيرة حازمة :
— خطأ بإسدي .

صاح الإمبراطور في ثورة :
— خطأ ١٢... كيف تجرؤ على التفرقة بذلك الكلمة
الحقيقة ، في وجه إمبراطورك العظيم .
بدأ وكان (كرماد) لا يبالي مطلقاً بثورة إمبراطوره ، وهو
يقول :

— من الخطأ أن نهذد بجودنا ، في عالم تحته بإسدي ،
لأنهم هم مصدر قوتنا هنا ، وبدننا الناشئة بكل من يجرؤ على
مقارمتنا ، أو تحدينا ، ثم إنهم على حقّ بعض الشيء .

خلف الإمبراطور في سخط واستكار :

— هل حتى ١٢... أي حتى هنا ؟

أجابته (كرماد) في هدوء :

— أنت وحدك تؤكد أن هذا الرجل ما يزال شيئاً
بإسدي ، في حين تؤكد كل الظواهر العكس ، فبند عام
أرضي كامل ، ومن أنت لا السيطرة الكاملة على هذا
الكوكب ، لم سمح يوماً ، ولم يعرف شيئاً أنه ذلك الأرضي .
المعروف باسم الرائد (غور)... وهذا يتناقض مع ما تؤكد
قوتنا بإسدي ، من أنه الخطر وجلي على وجه الأرض ، إلا
إذا

صحت لحظة ، ثم استورد في حزم :

— إلا إذا كان قد تلقى خلفه بالعمل

خلف الإمبراطور حاجبه في صرامة ، وهو يقول في

حدة :

— إنه لم يمضت ... لم أظهر بذلك

أرسمت ابتسامة ساحرة على شفاه (كرماد) ، وكأنها

يسمخف يقول إمبراطوره ، وقال :

— لننا تعمل بالشمع وحده بإسدي ، ومن العسير أن

نقع جودنا بشكل ذلك الظير .

شمع الحكيم (جلاكس) ، الذي ظل صامتا طيلة الوقت :
— هذا صحيح .

ومعه الأمير اطور بظرة غاضبة ، ثم التفت إلى (كومات) :
سألتها :

— أنت تجهل قدرات إمبراطورك يا (كومات) .
وما كنت أؤكده أن المراتد (نور) حتى ، فهو كذلك . ولو أنه
لم يفعل شيئا حتى الآن ، فلأنه يستعد لذلك حتما .
قال (كومات) في هدوء ، يحمل رثة ساخنة :

— طوال عام كامل ؟

أجابته الإمبراطور في جدّة :

— نعم . طوال عام كامل . لو أنه عبقري حقا . كما
أعلم عنه . فيستظر طويلا ، قبل أن يضرب ضربته الأول ،
لأنه لن يكشف عن نفسه ، قبل أن يعلن عن وجوده .
عقد (كومات) حاجبيه بدؤره ، قائلا في تولر :

— هذا يعني أننا قد أسهنا ، دون وعي ، ل إعداده
للعامة ، عندما يفرض أن يبدأ .

سأله الإمبراطور في تولر :

— ماذا يعني ؟

أجابته ، وهو يلوح بفراجه :

— أعني بامبدي أنا ، ومن خلال مفارقاتنا له ، طوال عام
كامل ، بلا هدف ، ومع نشرنا صورته في كل قارة وكل وكن . قد
جعلنا منه البطل ، والأمل ، والترغيب المستطير . ونحن نتصور أننا
نستحث القوم على كراهيته ، وإبلاغنا بأمره قور وزينه .

ثم الإمبراطور في حصنة :

— وما الحل ؟

أرداد اعتقاد حاجبيه ، وهو يقول :

— الحل هو أن نستجمع كل قواما ، ونعد خطة مبتكرة
وبارعة ، نحسم بها هذا الأمر ، ونحير عدونا على الخروج من
مخيمته ، لو أنه ما يزال على قيد الحياة . لتواجهه وحققا لوجهه .
ونكت لرجائنا أنه ليس وهنا ، و.....

ابسم في جدل وحاس ، وهو يستطرد في قوته :

— ونقطه .

سأله الإمبراطور في شغف :

— كيف ؟ كيف يا (كومات) ؟

استمعت البسامة (كومات) ، وهو يقول :

— احضرن بامبدي .. إن لدى خطة .. لخطة ستحسم

أمر هذا الرائد الأرحى ، ونخلصنا منه .. إلى الأبد ..

٢ - الزعيم ..

هناك ..

على عمق مائتي متر ، من سطح الأرض ..

في ذلك المخابأ المسمى ..

في حصن المحاصرة الأخير ، على وجه الأرض ..

هناك جلس الزعيم ..

جلس قائد المخابرات العلمية السابق (نور الدين محمود) ..

وفي مجلسه هذا كان صامئاً ، يراقب في اهتمام وإمعان

شاشات الرصد ، التي تنقل إليه كل ما يدور في (مصر)

نظرياً ، عبر أجهزة مراقبة مبرّنة للغاية ، تبحث وسائل

المخابرات العلمية المصرية قديمًا ، في إغفاتها عن أعين العزاة

بوسائل شديدة الخلق والبراعة ، حتى أنه لم يتم كشفها حتى

اليوم ..

وكان كل ما تنقله الشاشات بسبب ل (نور) حزناً

ومرارة ، لم يشعر بثلثهما أبداً من قبل ..



أصبحت إحصاءة (كرماد) وهو يقول :

— المعلن باسمي ... إن لنقى لحظة ..

لقد رأى الحريات لشهك ، والكرامة نوطاً بالقدم
الفرقة ..

ورأى بشراً يعدمون بلا رحمة ، وكل جريمتهم هي أنهم
يملكون أجهزة كسيرور ..
بل لقد رأى آخرين يقدمون ، لأنهم يملكون كناناً واحداً
فقط .

حتى الفرامة صارت جريمة بشعة ..

لقد اختار المرأة هذا الأسلوب الخفي للقيادة ..

أسلوب نشر الجهل ، ومحاربة العلم ..

و (نور) يكره الدمار ..

يكره القسوة ..

يخص الضيف ..

وكل ما يراه كان يحمل هذه الصفات الثلاث ، إلى جوار

الوحشية والحفارة والشراسة ..

ول إشفاق ، تسأل إليه صوت (سلوى) ، وهي تقول :

— كفائك اليوم يا (نور) .. إنك تطالع تلك المشاهد منذ

خمس ساعات كاملة بلا توقف ..

أطلق من أعناق أعماق صدره دفرة قوية ، خيل إليها أن

حرارها تفلح وجهها ، قبل أن يقول في صوت حزين :

— لا مجال للراحة يا عزيزي .. إنما نستعد منذ عام كامل ،

لبد المقاومة ضد المرأة ، ومشاهداتي تؤكد أنه في كل دقيقة

لنعمينا ، تنبع رغبة الجهل والتخلف ، وتتلفس مساحة

الخداعة ، في عقول وحياة البشر .. لقد بات بدء الصراع

حسباً يا (سلوى)

وأتت على كتفه في حنان ، وهي تقول :

— هل تشعر أنك مستعد ؟

تهد مرة أخرى ، وهو رأسه نفاً ، وهو يقول :

— كلا .

ثم أسرع بخطواته في حرم

— ولكن انظار الاستعداد التام لن يسلم من المزيد .. إن

الأمر قد تطور في سرعة مخيفة .. صحيح أننا قد بدأنا أقصى

جهتنا لمراقبة هؤلاء الفرقة ، ودراسة كل أساليب حياتهم ،

ووسائل سيطرتهم على قوماً ، ولكننا ما زلنا نقتصر إلى

نقطتين ، بالنسبة لأهمية : أولها هي لغتهم ، فمن الواضح أن

لذلك الخردة الشفافة ، التي تغطي رؤوسهم ، تحوى جهازاً

خاصاً ، أو كسيرور ترجمة ، يتيح لهم فهم لغتنا ، والتحدث

بها ، في حين تمكن نحن عن فهم حرف واحد من لغتهم ، وهذه

الخردة تشبه خردة صنعتها أنت يا (سلوى)

أوعاب بر سره بختا وهي نفوس

— نعم كنه تلك الحرة التي أنقذك من كركب
الأساطير (١) —

قال في اهتمام

— حد صحيح وهذا يعني ان تحت القدره عن صح
منها ولكن يفتن ان حصل عن لغد هولاء العبد

تهدد قاله

— نعم انقصا لهنهم

ثم سأله في اهتمام

— يا الأمر الثاني ؟

لح سأنه نام وجهه وهو يكون في حرم

به المذهب .. هدفهم

حدثت حاجبها ، مضممة في خنوة

— في هدف ؟ لقد حذر لاسي ، وهذا يكفي

هو رأسه فنيا ، وهو يلزم

— مع قصة الاسطوري ، انما هو عمود

— لاحتلال يس هدف في حدوده بغيري انه وسيلة

لتحقيق هدف ما

قالت في اهتمام

— ما عظم كركب لب و لآخر واحتاجون بي

كركب بديل

لوح فنيا ، وقال ،

— في هذه حكمة كما سيبدو ما عظم احتاجون

باعتهم في كركب حرم ، والله كما يتحدهم الله ، عن

ذلك ، ولكنهم لم يكرهوا فلماذا ؟

قالت في ظني

— فهم لشكر يا (نور) ؟

بهم من مقصده ، ح يحزنون في هدف ، وهو يكون

— سي انما ان فحسب ما عجزوا ، ماذا يجب

ما عجز هولاء نعم في عني يادك ؟ (كتب يعرفني)

— تريد انشاء على سكر ، لا من كنهه نفسه منصفه

سببها عبيد طيمه يادك ؟ ان مقصودك

لاستخدام يادك بالامم كل طائفة يادك ؟

عظمت في نور

— بسے نامی ویکس ہاؤس، یگیں ہاؤس

أجانب في حرم

۔ ہائیکید و لکری ما ہو ؟

طالبت في مؤتمر

Very good

فإن الله سبحانه وتعالى يعلم ما في قلوبكم
فما كان منكم من شيء إلا هو عليم به

— لفظ عاد (عمود) و (منوی)

قائمه و سر عبد المستظف ۱ حضور امام ۲ حرم ۳
مستظف ۴ مظفر و هم حنفه محمود ۵ محمود ۶
مخدوم ۷ سر محمد باقر ۸ سر محمد ۹ سر محمد بن محمد ۱۰
حنفه ۱۱ سر محمد ۱۲ سر محمد ۱۳ سر محمد ۱۴ سر محمد ۱۵

۱۔ کہیں کاں الامر ؟

احباب (عمود) في صوب احباب

— مؤلف

۱. شخصی در ۲۰
مستطیل در ۱۰۰

[illegible]

والمصنف رحمه الله تعالى في هذا الكتاب قد ذكر في بعض المواضع
في بعض المواضع في بعض المواضع في بعض المواضع في بعض المواضع

الأرض على أمل

روحیه صفت (نشوی) ل حزم

— سوڊان پاڻي

فَمِنْ يَوْمِ الْغَدِ يَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ

17. 18.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

— معمم أب بن صوريث ملا بطر الحاج ، و شيوخه

بمطابق بحث مد عام كامل حتى لقد صرنا أسطورا

يُحَدِّثُ الْبَيْتَ بِهَا مَرَّةً وَيُحَدِّثُونَ بِهَا مَرَّةً فِي حَقِيقَةٍ

تعمیر و مرمت

97 12 1000 000

وہی ہے جس نے ان کے لئے یہ سب کچھ کیا ہے۔

— به بعد با منی هم می‌خوابد یا نه؟ — هم به نظر خوب است

من تمام کامر لایاں جس سے اللہ تعالیٰ انہیں نصیب فرمائے

بسم الله الرحمن الرحيم

وذكر الله تعالى في سورة النحل:

مطابق این روش، در صورتی که یک شرکت در یک سال، سود بیشتری از سال قبل داشته باشد، باید سود بیشتری را به سهامداران تقسیم کند.

ملاحظات: ١- في حالة عدم توفر البيانات، يرجى ترك الخلية فارغة.

دستورالعمل

— ان قلت البطافات باحثة

هتفت (تسوى) :

— جذا حاشه وانهم لا يتخذون مدا وحرد جهرة
كسبون حدينه كنهه ، بعد كل ما فعلوه مع با حنه

سألهما (نور) تجزئ من الاهتمام

— وماذا أيضا ؟

أجاباه (محمود)

— ذو باب التفتيح كمال كل الطراف وهذا حصه حوس
بعد انقاسه صاء وظون ليل محووب غروب حرسه
الذات ببحرف محووب الحرسه تنقطع با بدت
بحرف استغاثه لى سا محووب مسر و مودة جهرة
لا تلهه ومدفع سعه رحمة به دلفه و حان سقطه حرد با
بأ بعد حطاب حطر نحم لى نطق حوه نك
لأسه لا حويه فستعفه حلف

بأثره حطاب وحده ب ل حيه اسه وهو
بصم

— بالحقارة ١١

نهت (محمود) ، وقال

— عند مظهر أبنا عن كل وسائل الإعلام وحظرو

حيرة به جهرة لاسكبه ، و هو م حرافة لى بعد
بأثره صممه بصحوا بى كل بادين نطق حدينهم
لى لا تلى وتهدداهم و هو هم مستعرة
نك بو ساحة ساحة ، وهو يكون

— نكم دما لى صبح يوم حرس ماسه ر صم
نحاشه و ..

صبح غدا به صوت حرام حرس ساحة بر صم الحاشه
يقول

— استمعوا يا الأرضيون

نك صبح و ساحة بر صم حاشه بر نطق
صو كومات ، وهذا بقول صوت حاشه حاشه
حوشه إلى الحرية

— يا حشون اسحب سد عام كامل عن دنت
الا لى حوشه باسم بر د نور بر د حاشه نك
من كارة البحث

اضمت (تسوى) ، وهى تقول

— به بحرف جزيته

عقد (نور) حاشيه ، وهو يقول

— هدا لرجل هو (کوماد با نشوی) قائد
 جروش الاحتلال وهو حارم صلب حارم قاس واعتابه
 لا يهز لون يهزهم ألبا

كان كوماد يستورد في تلك اللحظة
 — لد فقد قرنا اجاره على ظهوره ولا سلام
 وصبت حظه ثم صالت في صوب سده اجرو وهرمه
 — سامحه مونه حتى انجر لبيسهم وبعد صادم
 شخصه له في العالم

و رست على اسنه صره رعل وامراده صهي
 نور مر هي وهو صعب في حرج
 — رماه ألبا ولبى

كان صوب كوماد يردف في صرامه
 — سهد صوب بعد انجر عاده ومن يكون اسم من يهدم
 من أمله

وامتلا صوبه بملكه با حره وهو يستورد
 — إلبا البديه صعب
 و صحت صركه با حره عابه وصورة تلامه بدرجته

لقد أروهم (نور) على جده الصراع
 وعلى المقارمه

• • •



فقد (نور) صاحبه وهو يلول
 — هدا لرجل هو (كوماد با نشوي)

٣- البداية ..

والله ١٢ هـ

عندهم الإمام طهر عرو ، ابن نكته لعم -
عاقب جميع ما بين اندك والاسطى و سائر وهو
يحدث ما حبه في سده . نحن نهمود فخرهم مستعد

— يا فلان فكره !!

رسم على نفسي كرماد انعامه ربه وهو
يقول

— كان يفي ان يحيا في هذا قبل منتهى به يا سيدي

ونكته منه في ن الارضين يخشونها كثير في انعامهم
بولدهم ، ونكته سن في حبه تنحصر عن حرم حتى
لا يكره عنا على نعمنا وسركه في طهر حروب و نر
قد الر يد مني يخشى في مكادها ، فهو لم يسمع يا حده
والله به حبه وسطهر ويقال

عندهم الإمام طهر

— يا فلان كيد

ثم اعتدوا لوقى حربه ، وا نسب عن صفته انعامه
إعجاب ، مستظرا في صوب لوى

— أنت فلان عظم يا (كرماد)

انكح ابنته ربه عن نفسي كرماد ، وهو يقول

— في خدمتك يا مولاي

شكر الله الإمام طهر لائل الحاس

— لو يحب سركك فستحصل على مكافاة محمده

يا (كرماد)

تألف عنا كرماد ، ندمون ، وهو يقول في ربه

— معجج يا مولاي .. معجج

• • •

لما قرب صاحب دنوي ، هو أرباب الكمبيوتر في مراحه
كبره ، وهي تبيع ما يرسم من الساعه الضرورة في انعام
يا معجج م م يلبت ياس ان رسوب ملاحه ، وهي تبيع في
مطعمها ، معججه

— عنة في الألف -

سألتها أنها

اضراب إلى شاسة بكمبيوتر وهي بكرة

— خمسة في لائف سبه نجات لاسیدی خمسة في
اللائف طفا خساناب بكمبيوتر

نصب ستوی، ای (بور) في خرج فصل لهدوء

— هراء بكمبيوتر لایمکه تقدیر بکمال
، سبحانه و تعالی، وحده بکمال حد الامر

قال (عمود) في تولد

— ولکنه بدرس الامر من الامانة التظليه لاجنة
باربور، ولقد خلطه (تسوی) بکل معلومات من قرة

هؤلاء الافراء، وقرولنا وعددهم وعددها، و

طاعة (لور) في حزم

— كلها معلومات غير كافية لمدار بملفها لاصرار،
ونلفة والشعور بالحق، ثم انظر في دراسة جبهة

جبهة

اغروقت عین ستوی، بدموع وهي لضمهم في
صوت الخليل

— ومن سحرى مثل هذه بدراصة بعد ان فطد
(وهی) *

قال (بور) في حرم وکانه بجوار انتراعها من لنت
بکری قبل ان تحوی کتبا کائنات

— پس سهر هم من سحرى وکانه هم هو پ عیر
موجوده ولقد بی بكمبيوتر انفسنا سحره، على مفردات

مادية حته ولست افصح غل هذه بامج

فالت (سفری) في تولد

— بکده غل حقی بعض بی ۱۶۰ م، فبعض معه
فحسب، و بکده تصدح عین من المراء حواءه و عین

عین حسی — سهر حکم الإعدام الذي يبدد به
(گرماد)

بسمه بور انعامه سحره وهو بطون

— الامر بی شديدة الصعوبة يا خير بری ان
گرماد — من امه بطوره — ما ان بسف في امر بطون

حب ولقد صنع ما صنع في محاولة بدفسي في عقال
و جردی وهو لهذا سيجتار مرعها واصحها لتفید حکمه

لقد حتى بکده عری بالتدخل والمحاولة انقاد و بدی
وفي لقلب نفسه بکون ذرفح موما، محاطا بحوله حتى

بکده لایحی حدی في حقه بدحی و أعتقد ان هذه الصادات
تطبق بشكل جيد على عهد التعمير

بدور محمود، خطه قبل أن يفسد

— رثا

أحابه (نور) :

— صاحبظر بالقرص به كذلك يا محمود، صاحبظر
عبي وبخلاف والدي، لكن اسمي ببدان محبة وسوء
بصحت وبدء محركنا لعله حركه التحرير
هفت (نشوي)

— صاحبظر جفا انفتح غمناك بذهب فيه بدميت
عادات نلت الانعام بدمية في شعبة وجه بدم
الابام سطر ومعمل طرقة عام كامل الاباء مرحله
لداومه وما دام ان الحظرة قد حانت فالخير في بيت حنا
الله (سبحانه وتعالى)

— صاحب خطه في ردف في صوت حنا لوي

— فبدأ الحركة

...

العاشر

بوجد حظير القبول

حب اسرع من ... وما ذل في العجب والكون

لا من دورته من دوريات بفراف تكثرت من ربه الفراء
يركون حوامه مستديرة تعبر بفراف ل صحت فوق
وسادة حوائبه وعيوبهم بدمويه بدور في كل الاحكام
و صحتهم طعمه، بمرودة بحتير فوق ربه بدميه
عقبه التي تطلق نكت الانه الا حوائبه بدميه
كان كل شيء على النور بدميه بدميه بدميه
وكان لدا لا بدميه بدميه بدميه بدميه
و صحت بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه
الأركان

— انظروا هناك

— صاحب بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه
بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه
بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه
بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه
بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه
بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه

...

بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه
بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه
بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه
بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه بدميه

في الموء وهم يقتربون من ربيهم في حشر ، وبناهم
محقرة للإطلاق ، ولان أحدهم

— ناد أحدهم ؟ وكيف أي ، هـ ؟ انصروا من ان
القانون يحظر تم حده بهما في غير منطقته عنه "

أجابته الثاني في تولد

— فلوحل حانه هذه الاسته ناجد بهم ان يحمله مع
الان هم ان يظفل عيون لم سه في ناعها يوكد ، به
فحب في سحره ند ، سحره يظفل سحر عبا على
الغور

قال الثالث

— انت على حلي حبا محمله

عني حسب العاري العائد بوحي ولكنك لم يكنك يمشي
جسده حتى احدى العاري بهته وجد وكان ساعد لدا
كلها لدا في جسده وهو يفسر ان شحه رصيه حه
— مفاعله "

ونظف اشعه مبدسه البررى بهته انهم غاريت
وبراجع القاد الباقين وهم يفسر وله مهر
مناقبتها

— خيالة !! انه أوحى .

ولكن أوحى لم يظفل شحه الارحوانه ، فقد أصابته طفلة
من اسفه بوير في حين عني الذي اشعه ، ولكن خصمه
نقادها في مهارة مدخله وحسي في رساله ، ثم در على
عليه وفهم في امره وركل وجه العاري في قرة لفته
، ها ثم خط في حماره وسقطه افعه بنكمتين لفرحان في
صوت محكوم ، كليلتي وأحال

ولقد بدى وجهه وسلب دودة الخصره من به
وسم دلت بدى في فائد انوحي في سده وهو يفسر في
لور

— مدخلون في حتما ، لا عداد فانم اوس من
دفع نفس

بو سرح فاعه لاحصر ، فدا من بته وجهه واحصا

وجه الرأله (نور)

ولي حرامه ، خلف "

— شيأ بأزلاقه .. صلبا الفصل

، محمود ، و سوي و سوي من ابني الخاور
في سعه وجهه ومعلوم مع نور على جلد الفراء في
اند من بعيدا عن لاعين ، و نور ، يتمل عصبه

— كما ذكره خروب — لقد هلك ثلاثة أرواح في أقل من
نصف الدقيقة

رُبَّ محمود من كتبه مضمنا
— كان ذلك حقيقيا

أولاً (نور) برأسه ، مضمنا
— نعم أعلم ذلك

ثم اشار إلى سري وحاول أن يمسك مسكوط
— كان يسكن رعاها سري كمشور لها كاهن
والحق حق

لقد حدثت هتس هولاء الاوغاد ، وبكسي أحد بعض
تصويبه في الحركة وخاصة مع الخطوب القوية مع ذلك
الطول الإضافي
فالت إلى حماس

— ساجدون مرعاه دند فيه بعد فمن فند ان يحاكي
طول هولاء بفره ولا فكل سكوت فافصرهم بامر
الفرين طولا

أولاً برأسه مرة أخرى ، مضمنا
— فلما صحیح

ثم استعاد حرمه القباذي ، وهو يتطوع في مساعدته ، قائلا
— والآن فليحرك كل مثالي سرعة وكل منكم يعلم
توره حيث المهم ان يعكس سنوي ، يربح تلك الخوفا
بأسرع وقت ممكن ، أنا ، محمود فصبه أن يشرع حراثة
حدى بنادق ، ويحفظ ب ، لتعمل على دراسة تلك الأشعة
لأحوايه ومكوناتها ، إذا ما قلر بنا ان يعود من مهمتنا
حياء ولتعمل بشوي ، على جسد الأرياء التكريه
بلا مد ها فانزلت بمضى ل سرعة هيفه ، ولم يبق ك
سري يصح مساعدات قبل الفجر

قالت ، سنوي ، إلى حماس وهي تلفظ إحدى الخوفا
بداية من فوق رأس أحد المراه
— سأبدل أقصى جهدي

ورحب سري ، بعد الأرياء في سرعة في حين بعض
محمود قائلا

— يا حظه حدى بنادق لأشعة الأحوايه من خارج
ثم (عوز) في تولو
— تسرع

— ج محمود بعد وكسي يتنهد حدى بنادق
وهو يمشي في تولو عائلا

— فندع هذه سجنه ونعني في كحد القرمه
لنحسها ، وآل

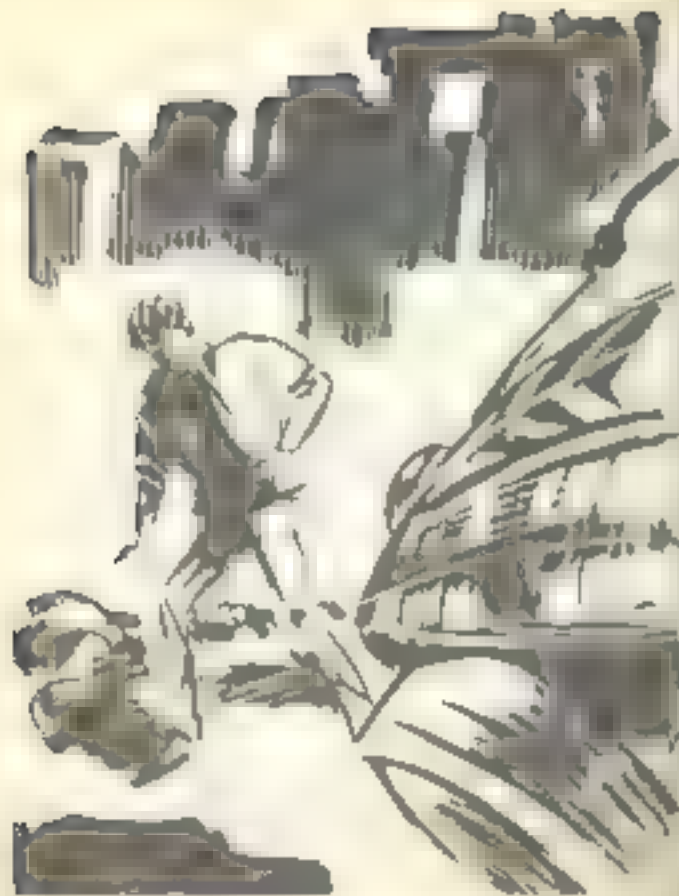
بتر عارنه بعد قدما ب هي في صاعقه ريو كحيف ،
فاعدن واحد في حده و فتح عيبه في مصدر لاريم ثم كحفد
ال مكانه في رُحِب هائل

كاتب حدى عيون حرمه وقد نفعه صوره
و بدلف كوه ومن دأها بسف حوت ممدق كحيف
ملوك

— لقد حاسبت قد من حصر لبحر يا ألا من
وسموت

طبيب من ثقب دق في مقطب تلك لاسمه
الأرجوانية الفاتله
انطلق كبر و محمود)

...



فاحسن واحد في حده فتح عيبه و مصدر لا
ثم كحفد في مكانه في رُحِب هائل

٤ — المُلْعَبَة

بهمرب المدونع عروبة عن عيسى وبنده نور
 دانت الحسن بنصير بندي وصاحبها فيه بفراف وعسى ظهر
 لفراف

— سید محمد علی (محمود) سید محمد علی (محمود) سید محمد علی (محمود)

— حضرت باقی ایہا ویداد نور با غریبی وند
 اے علی الوعدہ مدی و تحفہ بہ القیاس ہولاء ہمد
 ہمد ہمد عام کاوی

و بحسب ما ذكره وهو يكون

— سادھو جی صاحب مدنی، راجپوت صاحب کا: صاحب

أُخْبِرَ بِهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ

— اے حبیبیؑ! احسنیٰ بھائی

برقعت دعو عهده و حفظ صحابه و هبى نسائه كل عهده

— گیلو گیلو —

أشياء في حبان :

۱۔ ظہری پھلانی بدلت

هناك في جنوب ، ومحبوب صديق

— رانا اہم ایسی اُنہر سمجھن قلب ہیہ عذر عی .

وہاں سے ان صدیقی ولس اُصلوں ایک ایسے طبع

ثم اعتد بس منظر ٤٢ في لومعه

— انطیس انکی مٹی " مکی جہاں " کلا اسی

مفتاح القلوب ، علی علیہ السلام جامع بحال و نور کمال

جیو جی سہاڈا بکاء سی م جیہہ افسانہ لکھیا کس جیہہ خاطر

وحدادہ مذکورہ برائے غیب و ہستی ہر دو کی



— یہی تکی ضروری ہے

۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵

→ ۱۹۵۷

صلوات و کرامت پر جمع ہونے سے منع ہے۔

ۛ ۛ ۛ علیہ ائمہ بی ہد کا حکم ۛ ۛ ۛ سیاحانہ رنگی سوس

سید حبیب سہیل سید علی و سید احمد و سید احمد

1981-1982 14 222 1

عاد بنعم وقد سرى القنطرة في صومعه

— وأنا أيقظ

نابض حديثي ودموع ليل مرّة خرى على وحشي

بينه يحنى عاتقه بهد كعصير به لا يدري أن

بمب الفضل من وبته يلقى من حشا لفته يدر ذلك

هر به وهو بهد لابل في حرب

— لم يعل قل بكوك هو ، اندي يعرفه انه

سبحر انقاد حشا عهد كات العرف

صحب قصب نام وجهي وحلف اهي سبل في ده

(صحاله وعلق)

— لفته لا يعل لفته

• • •

نصيرت حرمه كم ماد حبر ، حلف طهره وهو

يقد حرمه بر لفته براف بحر كات حاله مصب

اندمه بادي حرمه حتى احرم به حدم حرمه يفر

— لقد حرمه جميع مو صهي به لفته

صاله (كم ماد) في صرمه

— هل تحت محاصرة المكان كله ؟

احياه الرجل في حرم

— كله با سيدي

نعم (كم ماد) في لفتح

— عظم

وصف خطه روت عباد حلاله في مكان قبل ان

يسعد صرامه ، وهو يقول .

— فليحبه جميع ن عبيد لا يكشوا مو صهي وانه

ينظر الحرمه على بحر كات وعده بهد الحرمه

لاستعد وحرى فاندر على لفته حرمه انه حرمه له

لصحب فارقه

احياه الرجل في حرم

— كما تأمر با سيدي

— صدم لفته به عبيد مستطرد ل لفته

— الحمد ل لفته ل لفته العظم

سحب على لفته كم ماد لفته حرمه وهو

يقر

— الحمد ل لفته ل لفته

ع ل لفته مستطرد في حرم

— ادع بـ ومرر حان الإعلام بفعل المشهد إلى الجميع
غير ضابطاتنا

غادر الرجل المنصة في سرعة ، في حين عاد كوماتو ، يأمُر
مأخوذه ، مستعزداً في ارتياح

— اليوم ستدق نوحته يا ثور (بور) واليوم
ستفقد لا من امر رعايتها وأمانها

وأطلق طليحة ماعرا قرينة

صحبته مقاتل من جنودها

• • •

كاتب لاسعد لا حوبه الساحة بطوق نحو صدر
(محمود) لجانا

أو شكلا لصور هو

ثم حين إليه يا قد تحرف بهته

أو بـ حسده هم قد تدفع حان

والن أن يدرك يـ المحدثين أقرب إلى الصواب ما يرى
هذا محاور له عندها عصانته لأشعة الساحة ، ويغمر
حين الحراسة

كل هذا في لحظة واحدة .

وفي اللحظة التالية ، شعر يد قرينة لدفعه إلى أنوار من
سلطنته .

لم يكن قد انتبه حتى إلى أنه قد سقط

وهنا أدرك حيله غرقت بهته

لقد وجد أمامه ، بور ، بجذبه إلى الدخيل ، هاتفا

— اسرع لقد بدأت دوريات حيوب الحراسة

تطلع مشاويها إلى (بور) ، ورأى سلسلة القلبي في

يده فادرك حيله انقلب وعطف مبرورا

— (بور) أب القديسي اليس كذلك ؟

نعم (بور) في حراسة

— بل أن كذب أنكبت عذب لمكث تلعب لإحضر

اليد فيه حوب أن أمته إلى ما مرعد دوريات حيوب الحراسة قد
حان

هضت (لشوي)

— ولكن هذا لا يمنع أنه قد أنشدك يا محمود ، لقد

سمعا جميعا صوت تلك العين القبيضة وهي تؤكد كشفها لك

وحيثما تحدثت إلا أن أدنى وحده انزع نفسه من مكانه بهته ،

حتى لقد حمل بها — ممي وأنا — به قد خطى ، حتى أبتاه

يندفع إلى الخارج كالصاروخ ويتنزع صلحه النهرى
وبعد ذلك جانب ، ثم يعادى الأشعة لاجلوية فيما يشبه
المعجزة ويطلق اشعه على تلك العين الليرة ، و
فاطحة (نور) في حزم

— كفى

ثم أضاف في حرفة

— ليس هنا بعدد لياهي والظاهر الوقت لم يكن
ذلك

بموجب ملوى ، في حبات وهي الملوك

— أنت رائع يا (وجي العزيز

القلب إليها في حرمه فاضاف

— ولكنك عهد

ثم عاد كرلى اهتمامها شطر الحدود الشفاه بين يديها
مضطردة

— إننى أحتاج إلى ثلاث ساعات لمحب ليعكس عمل
هذه الحدود بحيث تترجم لغة هؤلاء الغزاة في لغتنا
وليس العكس .

وقالت (ملوى)

— و يا ادمس حمد ذلك العارى الذى يبقى على قيد
الحياه ويربح كل ما حصل عليه من معلومات داخل
تكميزه لنصص سكر بايع السموة يصلح مواجعة عمون
خروسة وسعد يحطه على أكمل وجه وسيدفاج ذلك في
ماهي على الأوجح

القلب نور إلى محمود ، فالتلا

— وماذا هناك ؟

هو محمود ، كتبه وسعد في عمل وهو يلو

— لا امر بالنسبة في مختلف فلس يمكنى دراسة تلك

الأكمة هنا

أوعاً (نور) برأسه ، مضمخا

— لا بأس بأن تحصل على كل شيء في نعمة واحدة

نهر ان تصلح خطت هذه بيده شاعها وانقاد واندى

ورفع رسمه في حرم منظرها

— ونعنى هؤلاء نعرف ان الارض لم تسلم بعد

لاحتلاهم البعض وأما مقاوم مقاوم حتى حرق

عقدت (مشورة مطروحة) ، صحيفة أبناء الشهيد
 بساطه صحيبا في حق وهي نقول في حدة
 - ماد لمي ايها النعمان " لماذا يطلب فائدكم حشر هذا
 (يس) ربح ربح الفادي ، الذي يفت في مزاجها وهو
 بلون في حرامه

كفي ايها لا حبه انك تعلمين انك قد تعرضت
 بكفي لا عداوتك و لا لا ن لقائد كرماد يطلب بمقتك
 بالذات ، لظلمك على الفرو
 صاحبت في غيب

- وما الذي نطسنا حامرة هو انك تفتني " لقد
 حشرت كل شيء بالفعل وكمك لقد كتب صحيفه
 وديعه داحمه ولقد حشرت من قلوبكم على مصف
 نس حرم الصحيفه كلها كبره تديبات وكتب على
 نفس مالي مصف بر لإعلام لم لا حلالكم بلا من
 وانما كل اسأل لإعلام النعمان مع عبيد مد عام
 كامل من معاصي رابع نعامه حصل عليه من مكتب
 البطالة ايها الأوغاد

حذرت القارئ من سرقة رفته في غيب وهو يقول في

حرمه



حذرت القارئ من سرقة رفته في غيب وهو يقول في حرمه
 - كفي يا امرئ

— كفى يا امرأتى

مرحب وهو يجذب في قسوة ، ويلقى بها د حل حوامته
المستديرة ، هاتفا

— إن لاستبدادك موافقة على مقامه لقائد — أما ما ذكرت
بذلك

ثم ففرد على الحوامه مستطردا في حرامه
— وسطيعين الامر ونحن عن اسفك كما يفعل كل
رخص على سطح هذا الكوكب كلهم

نطرح : نو : ٢ : في ساعته في تولد وهو يلون
— ما اندى بوصف إليه ٢ : ثم بعد عاصا سوى ثلاث
ساعات ، قبل الفجر
أجابه (الغوى)

— ما يجب من غسل لغيرها — فقد منحى الامر أكثر في
كتب المذبح بكتير فهو لا ، العراء يتقدمون على كثير
فهم : احسانهم الذي من حرره احبوا ذلك بدرجته
كأنتن على انزعاج من ان معه انهم ظهره يسير مصطف
سرعة معدلات

أجابها في اهتمام

— هذه نقطة ناله لاهيه هذه تكون وسيدة عيون
المرسة في عديده هويتهم هي قياس درجته حرره
احسانهم وهذا يعني به من انهم أن تقل درجته حرره
لأرباء لتكره التي سرمدنا لبدوا بههم مقدار عائل
الزوجين

لالت في حامي

— هذا بسط لقد ردت لأرباء لتكره — عشي
نخط — تعباس سررى منهم ، عديم وجميع تكبير
احتمال اختلاف زوجات الحررة

مأثرا (لور) في اهتمام

— وعدد من دمهم لأحضر اللون ٢

أجابه في سرعة

— هذا يفرق في ان دعاهم لأخوى مادة الغير جلوسين ،
التي تمنح دما ذلك اللون الأحمر إنما تحوى مادة
بديلة ذات تكريس مختلف يحتاج إلى طبيب متخصص
لغواستها

سب في عيني وهو يفسهم في اسف

— مثل الذكور (محمد حمادي)

وشرذمة بصره مستطوي في مرارة

— أرى أين هو الآن ؟

فلمت (بشوي) في ألم

— وأين (مصري) ؟

اسرعت (سوي) القول

— دعها من هذا لقد تلافى عمل على لابتها نظري

ولقد أبدت بالفضل ما دام ثلاث حركات وفضيلة حودة

و حدة وبعدها من كوت أول بشر على وجه الأرض بحكمهم

فهم لغة الفراء

عمر م — وهو يسير في تلك الساعة ساعة

سواء من جهة أو من جهة أخرى طيلة النهار سابق

— هذا عظيم

ثم أضاف في قوله

و — — — — — بالعبارة فصيح كل ذلك

بلا فائدة

انصب سدي في سعادته وهي نظون

احسن ميسر كل من ل مرعده

ولمجة ، هفت (شوي)

— أرى

انصب اليك الجميع في جوع وهفت نور ل حصنه

— عاده هناك ؟

صاحت في ظلم

— ذلك الظاري الأخير إنه

فمن أن قلبه عاربا قلب بحاري (الفف بعه ، ويد

كالمعلاق مطوية يدى يره على شربس وهو يخلق صراجه

مخيلة ، ويخلص على (نور)

وصرح به سوي و شوي ، في قلب وحدث

لقد في هروى محمود ، وفدى الجميع الفاري حوط

على نور بضمه ابراهيم عالي

لقد كان بفضله



٥ - الإعلام ..

وقف (كرماد) منتصب بقامه ، عاكفا كثره حنك
ظهوره ، يتطلع في برود إلى (مشرة محفوظ) ، التي تدب
أمامه أشبه بقرم ، مع قاصد العصبه التي يكمن مع
خوفها وانفعالها وهي تقرب في عصبه كحارب بـ مداد
زهايا :

— حياها فائد فعتب هاديا فامد عادا فريد قتي *

انسم كرماد ، في سحرية وهو يلوب

— بر فولي بم فمولى بـ لارصة *

نظمت إليه في عصبه دون برسي بس بسه فراج

يدرس ملاحجه في إيمان ، فلي بـ ينسم مره حمدي في
سحرية ، فاللا :

— أختافه أنت ؟

فانت في عناد

— كـ

ولكن تمت نهجه المرحه التي نطق بها الكلمة ،
حفظ أشبه بالحرف صريح بالحرف والتولر ، من السعده
اتمامه كرماد ورداد سحرية وهو يقول

— هذا واضح

— انقط مكف مصر مداد وهو يسترد في صرامة

— هد مكف بحوي كل معلومات عذب

نحمت في عصبه

— هكذا ؟

أوما برأسه إيمان ، وقال

— بصوت برسي رجه نكذت كـ مد عام

واحد الفصل الإعلام في الكوكب كله

فانت في حقي

— أمن المروحي أن يحدد ذلك ؟

حدي في حرم بعب رجه فويه في وصاف

— بلا شك

نظمت به في حواف ر بـ انيس بس بسه فاصاف

وهو يضمن ملاحجه

— حابه عددا حوت بك مستعبد بين تلك حكاية

احبارا من هذه اللحظة

تطعم إليه في دهشة وحيرة قبل أن تغمسه في حذر

— ماذا تفكر ؟

أجابها في هدوء

— عني أنت ستحصلين منذ هذه اللحظة على أكثر

نصف علامي في كوكيت كله متصحين بحدوث

الرمية بأسماء

الغيب في دهشة

— يا صديقي ؟

صاح في قوته وهو يتربص بفضته في فمده

— نعم يا صديقي ، سأدرك الكون

إلى الصمت لخطاب وهي تطعم ربه في دهشة حيرة

قبل أن تقول

— ماذا ؟

الاسم في شجرة ، وهو يقول

ربما لأنني جئت مع إلهام طوي ، لرب سبته لحظه

بالإعلام

تغيب مرة أخرى في دهشة وكما تعبر عن استغاب

لأمر كله

— تختلف معه ؟

لأن لي حرم

— نعم انه يوم من أيام سيطر علي وحده على وسائل

الإعلام في حينه ، انه لم يفلح إلا بكون الإعلاميون

من قلوبكم

لأن لي حده

— على أن يتحدوا بلسانكم انه ليس كذلك ؟

كأن يتوقع منه بعض أمر واحد لا أنه يجب في حرم

صاخر

— بل إنك تحسن الفهم

لأن حده

— ولكنه أسلوب خطو

الاسم في شجرة ، وهو يقول

— لأنني بعض حده ، عدا ما ذهب بخلق مصر

يكن قد هو من يد بصرات منكم لهديت يا صديقي

الإعلام ؟

تختم في عصية

— ريثما ولكن ...

لأنها في حرم وصراة

— متابع بعد ساعات لحظه بعد در حال و مراکز

قنایں محطۃ

— أنقصه والذي التزاهد (نور) *

بمعنى نظره ارجعت الى حياها الى ان يغرب

— من لو صحیح نہ ہو + ح + الا علامہ م رضا اللہ مجدد

بسم الله الرحمن الرحيم

مباحث في مرآة

— + مر فار لب سى :+ الجى لمل ملى مخطاب

• Explain

قال في برود

— سنہ ۱۹۱۱ء لایہ دلت سبکدوش و حیدر مراد آباد

مكتبة في عدد من الفصول الأربعة التي هي في

لا تفرحوا بفرحكم هذا ، فرحكم فرح الضالين ، وكنتم كالضالين

4

فلا طعمه في حذقه

— وماذا لو رفضت ؟

طالاب الی مسخریہ

— نسبه علي بن ابي طالب عليه السلام —

هتفت لي عينيّة -

— وعلاذا لو فعلت أنا ؟

نظم ایہ لے کر دے دے اور ہم

جہاں ہر شخص کو اپنا حصہ ملے گا۔

وآخر من هذه في كتبه من نصر من الفقه وهو بنصره

[illegible]

✱ ✱ ✱

كانت الجامعة مدعومة حقًا .

نقد سمنان کاغذ و عہدہ نقد علی جوہر حیدر علی

وہی ہے جس نے اسے اس کی حالت میں رکھا ہے

النشاط الجسمي والبيئة

وَلَقَدْ أَخَذَ مَعَهُ يَوْمَ الْفَتْخِ مِائَتَ ثَمَرٍ

جکھو، ویرھہ عالیا

۱۔ ہر مہینہ میں ایک بار، لا بھڑیہ عمل ہوگی۔

یہ کام واحد طور پر انجمن ارباب صنعتیہ کے ہوتی ہے

لقد عجزت عن الصور ، و قد نال بهج خطاه ، حذره من

المفرد زوجي العدد ١ الزائد زوجي يثنى كونه في زوجة

شعبه

وارتطمب قدمه بوجه العاري كالقنبه

وخلق شقوق الانصر والحرقه بحممه ، وروح يصرح على نحو
هسيوي ولكن فقهه نور ، وذهب ذلك انصرح ملكه
ساحقه

واخذت حتى نور من الفلزي

الفتحه مرعفا وهو يكاون نخب ماني سيده بعد ان
داوت به الارض

لم تكن الظلمات وحدها تزله

كان يوره ويدهه اهب ان ارضه قد حرو على انصدي

به

وكان هذا وحده يهيه بالشوار

ولقد حاول ان يهيه وان يواصل القدر الا ان حربه
امري من قدم نور الى صدره عذاب لقلبه رجا

وهما انما به غضب خائل

كيف يرمه ارضي صبره ايدع حتى تترى طولا ؟

كيف يوقع به ؟

والفناء وحده يده طريقه و سلاح رهيب

في سديله من سديلات لاسعه لا حويه



والفناء وحده يده طريقه و سلاح رهيب
في سديله من سديلات لاسعه لا حويه

وإن مع نصر كان يخطها ويصوبها في مو
 وصرخ بنفثه غير المروك
 - أنت أيا الأرضي أنت
 وصعد رناد البندبة

ظل حصد ، مسرود برحمت طويلا ، هي حدي في عبي
 (كرماد) في زعب
 ، يا ماعد بد ، وعل الرعد من مرو عام كامل ظلت
 تهبون الدموية صفة التي بدو كلفه واحدة من الدم
 تفجند ، بلا لولية
 بلا حدود

بالإعلام
 كانت تعلم أنه ينظر جوانها
 وأنه والى منه مقدما
 ولقد تحنت أن ترفض
 ولكنها لم تجرؤ .
 كانت أجب من أن تفعل
 ولما عذرها

إنها امرأة

إذا كان برحمتي يعفون رعب وحوالي ، فما مدى نظره

مبا

إنها مقهورة

منها مثل كل ربي على سطح الكوكب المختل
 الكوكبي

ول بدده عصف وجهها وجهها وعينها وعينها في
 مرارة

.. حنا .. إنني أبل

نسب ل نقه وسحره وهو يلون

- كنت أعلم ذلك

ثم عاد ينفذ كعبه حلف ظهره مستطرد

- سألهم اللهب على عمل حرائق حمار بانفاد حطر

لتجوال اللهب واحدة ، يصرخ الصبح إلى الساحات

وابدس وبشعدون خطه لإعدام غير شائنا الخاصة

ولن يدرا عه هاتك

- ريدت خطه ناربية

فانت في مرارة

— في تاريخنا أم تاريخكم ؟

قال في صرامة

— لم يبق لكم تاريخ

دفنت في حلة ، وهي تقول

— من يدى ؟

صاح في صرامة

—

ثم أضاف في حزم

— لقد سترنا بكم عند عطف فراس في كركمكم

لقد صعد محمد ربيع ، حيدر

ثالث في حلة

— وماذا هي المستقبل ؟

اجتمع في سحرة ، طلال

— لم يعد لكم مستقبل أبنا

ثم أودع في صرامة

— شك سقمى على من بكم في نعل على

الزائف (نور)

...

صعد الفارسي على وماذا سنده لاسمه لأرحوبه وهو

بصوب فوهته في صدره نور حاضرة

وبكر لاسمه لأرحوبه اب حقه م سطلق

وفي هذه المرة كانت المفاجأة من نصيب الفارسي

لقد راح يحدق في وجه نور ، ويشل بصره إلى فوهه

بذنبه في دهول قبل أن يسبح محمود ، راحته عن كربة

شعاعه طالا

— لقد انزعجت حرارة لطفه الخاصة بها

اطلق الفارسي صرخة غضب هائلة ، على الرغم من أنه م

بذهب حرفا وحدا من حديث محمود بعد أن عسر

حروفه وبكر مرة أخرى حرارة لطفه إلى حد هذا الأسير ،

أصابه بالحسرة ، فظهر نحو (نور) ، صارخا ملهفه

— سموت يا لأرحم سافلتك يدي العارضة

وهنا صرخت (سلوى)

— صلمك يا (نور)

ومع لقمة الفارسي استل نور ، صلمه نهرى

وأطلق أحده

وخرقت شعبة بغير حكمة لغوى

وانطلقت من حلقه حشرة نجمة

وسقط فوق (نور)

سقط جنة هامة

ودفع (نور) ، غنة بعد (وهو يقول في شطح

— الفصل ١١ دائما الفصل ١١

انتم محمود ، في رباح وهو يمد يده اليه ليباركه

على التبرع ، فالألا

— يحيى بن عماره (نور) مستضافا لطائفة في

رحلة المقاومة

انتم (نور) اجامته كشاحة وهو ينهض مضجعا

— هذا هو اسمك في حيد فوق الكاف لندت

لحمص (سلاوى) في الاطراب

— لا أحد يفرى

لم اذاعت في صوت من الجف

— هذا يتوقف على ما سمعته امية

م تكبد ثم عبارتها حتى تقع صوت ركوبه ،

الصارم غير كل اجهزة نسب التي سرها المختون في كل

مكان لا لقاء وامرهم القاسية ، وهو يقول

— فليسمع الجميع لقد ألقى خطر التجوون البهية ،

بعده استأبده على ان يترجعه الجميع عند العجز إلى اميادهم

العامه فقامه خطه اعدام وندى الرائد نور ، على الجو ،

مباشرة

ثم (نور) في شحنة مريرة

— ياله من استقاء ١١

ثم الضحك إلى دلاله ، صغرها

— يبدو ان سألوا كثير هذه المرة يا فاني كثيرا

حمد

وعلى الرغم من ضججه الساحرة مرر غلب ل غيبة دمه

دمه حزن

• • •



٦- المحرم .

دقائق قبل الفجر

حشد الجميع في الميادين بناء على أوامر كرماد
وعب الحراسه مسلحة وشددة لرحاله الفرياق مشاهدة
مراسم إعدام والدي (بور)

الوافدان المستكنة داخل قصص من المجالات
بكره ومطاطيه فوق مصه حاصه ينظرون خطه
إعدامها

عشر الحوامات الخاصة بحدد كرماد ، أتت من
كل صوب لتحيط بالصفه وبومن حماده تكامنه مراسم
الإعدام

ول مرارة ظهرت صورة (مشيرة) على كل الشاهات ،
وهي تقول له صوت مولد :

— سيدني سنان سادق هذا هو العرض الأول
بشكه لإداعه لأربعه نعامه الخديده يد شاه في كل نداء

العالم وبكل الألعاب الأرضية المروعة ، وتقدمه لكم
(مشيرة محظوظ)

صحب خطاب وكاتما سحي عتا لأرداد مرور
قل ن مستعد في صوب حين يتولر

— سنوول في صوب لآول مراسم إعدام ودي انرا
بور ، الذي كان يعمل في شارب اعلميه المصيره
ولا أحد يعلم مصيره الآن

وال نصيب خطه اخرى ثم صافه

— ينظر الآن لمشاهدة المراسم

صحب صوب من لسانه وظهرت عليها صوة
و دي ، بور وهي بقصا في لسان و لونا بحظ كتف

وحده يد عه وبوب عيه في انفاق وكاي يسي لسان
سجاعة و نظاميه في مصها ، قبل ن بشركها مصورها
لاسد الملحون في حين ح غرض صحت خلق فوفهم في

صا دائري محدود ، وحيد مشيرة يقول في حوا
— عندما نحن للحظة الخاصة سينأف ذبث القوم

منح لب عن التحيق سنوولف في راسيهما ماسره ،
وستنطق منه حرمه عملاقه من لاسمه لأرجوايه
لحظهما محققا .

فان تبارك الاحيرة في صوت مهدج يعطر حرق
وعورة حم سبب فيما يد انه خطه كاه عجب من
كنيها فن ان يصعب خطاب حرق خلفه كدوعه فيها
العدان ، المستورد في صوت عتق

— وسبب حدث هذا عند الفجر فحاش أي بعد عشرين
دقيقة بالتحديد فقط عشرين دقيقة

• • •

عند الاميراطور : غرور حاسية وهو يشاهد
ما يحدث على ساحة الخاصة وهناك في حلق صا
مسد حرمه الذي يصعب كعادته عند تعصب

— ما الذي يحدث هنا ؟ أي هو هذا ؟ من امره ؟

اجابه الحكيم : حلاكس في هدوء

— انما الخطأ : كوماو !

صاح في غضب

— ومن ثمرة ان يفعل هذا ؟

اجابه : حلاكس !

— أنت يا مولاي

صرخ مستعكرا

— ألا يا

اجاب الحكيم

— نعم يا سيدي الاميراطور : ان خطب منه ان يوقع
دائرا ، ويرى ما في عين ومحنة سطاب شطقة ، يردى
ذلك وبعد فصل ما فعل مسموم في ضلته اياه

هنا الاميراطور في غضب وهو يشير بـ شاشته
— ولكنه يتجاوز حدوده كثير لقد خالف سياستي

الإعلامية ، وصحح لأرضيه بيت الميراث و

فاطمة الحكيم في هدوء

— اني اسمي ليل لمر يا مولاي

صاح الاميراطور

— هذا لا يمكنه من محادثة سياسي

احكم الحكيم في هدوء ، وقال

— هذا لم ألف على ما سمع اليه يا مولاي

سأله الاميراطور في حدة

— ماذا تعني ؟

اجابه في هدوء ،

— يعني ان هذا يتوكل على يما أكثر احمه لك يا سيدي

اميراطور : سياسة الإعلامية ام الرائد لأرضي

(نور الدين) ؟

مسب الامر بطور خطئه م اجاب في عصبه
— منه وحده يكفى لان جعل منه طبى
باجته الحكم بالسؤال

— لماذا ؟

بعد الامر بطور حاحيه في عصب وهو يعبر
— هذا قال

او ما الحكم برأيه . قلنا

— لا يثبت في مولاى ولكن هناك عدة مستندة في
رأى مدرسين م يـ في ان يد جف على الارض

سأله الامر بطور في حله

— مثل ماذا ؟

اجابه الحكم

— مثل احمر ك على الحصى على ذنب لرب ٦ صق
ومن فله حلتك فاحسنه على كركب الارض م كوكب
بوحيد الذى يتحدث لده أهل لا من دون حاحيه في
مخدرات الفرجة ، و ..

فاطمة الامر بطور في حرامه :

— كفى أيا الحكم

ثم بعض من فرق عرق الثورى مستطرد في حله
— أنت ايها تتجاوز حدودك الا ان
م يند على حكم ان هذه بعصب قد حاشته وهو يقرب في
هنا

— عمو يا مولاى م أفعد ذلك

لوح الامر بطور بدراجه كلها في لوره وهو يفت

— اب لا تترك حدودك لدراب غير بطورك لا احد في

امر بطور به كلها بترك وتصله اسي اكروه لاسنه واكروه
من يلجها

ثم أردف في حرامه خفيه

— وكثيرا ما الفصل بعاده عن طربى

احسن حكم بنسائه هاذيه وهو يقرب

— وربما كان عد هو الأسلوب الاسهل يا مولاى

م رفع نسائه امام وجهه ، مستطرد في حرم

— وليس الأمل

ر ب عفيف نصيب خطاب قبل ب يدهم الامر بطور

— ونما أيا الحكم ونما

م عاد يفس فرق عرق الثورى ويستم وجهه مطر

شبهه رصيده خاص وهو يعبر في لوره

— دوع دلف ما بعد اتم لان فتابع معاً مـ
الإعدام — اهد يدو في منير منير للعبه

• • •

نطلب مشيرة في ساعتها وهي تقول عبرت ساس
البث في كل أنحاء العالم

— نيب عشر دقائق فقط ويد سيد حكمه بالإعدام
وكانه كذا بناس لان هل يظهر به نور
أهو سوي في أم على مصر عه مد عام كامل مع به
ال

محاضرات لابكتروني بدى روت به اسيره
المداء سابه التي اسررت إلى وقوع الاختلال وكما
نصور هديون به محرم الكليه سيجدهم حمله
الاختلال بكاسه في عملاق كل صي كاتسو
استصران دوما بم عاد صوت مشيرة به ردد
— ومنسى هذه لامنه جائده حتى عن حصه

الإعدام ولن يطول انتظارنا
مال مد لاده كوياد نحو عبده في نيب نحيته
وهو يقرب في انهاء صوت بالقيس



نطلب مشيرة في ساعتها وهي تقول عبرت ساس في نيب
العالم بقوت عشر دقائق فقط

انظر ن ذلك الرنة لا حتى يظهر باسمي
اجابه (كومات) في حزم

— نعم

ثم استولى في سخرية

— لو أنه على قيد الحياة

أنه عرس الرجل وهو يقول في بعض ما
— أظن كذلك باسمي .

القب اليه ، كومات وهو يتلف في ذهنه

— ما الذي دعاه في هذا الموضع ؟

لم يمس الرجل بيت خفة ، وإنما اذرى السماء ، جارة

حلف كومات يستدير بكل ما وسى من سرية

والفعل ، ويخف

— الألة !!

فهاك في سماء كات مقالله أرمية نذير بحرق الحصة

لقد بدأ الهجوم

بدأ جراً

٧ - الأبطال

كل يد يدى لغائه إلا صيد بعض

و لجميع أصابعهم ظهور عارم

كومات ، ولطف يخلق فيها مشكوك غير مصدق

الحكم حلاكس ، صنف في دمه

— يا به ، جنو يا ، في الصبر بل أنهم مازلو

يكونون مظهرا

وهب لإمر طور من عرفة غائه في مرجع من ندهشه

والعصب

— قد منجبل " لقد دمرها عن سخرية رؤسا

رئيسا هي صوره هو يوحرا فيه أو شيء من هذا القليل "

م يكذب به عارته حتى أظفب المقالة لأرميه شعاعا

بر يا زدى حد الغراف هههه حكمم

— بل هي حقيقه لقد حصوا عيب يوسف ما

صاح الإمبراطور

— لا يقدّموا لأرضهم على الثور إذ لا داعي للانتظار
أجابه الحكماء في محاولة لتدبيره

— هذا مستحيل يا مولاي هذه القرص من مرج
لكم رب من يستحيل تعجز بربهم لا
هنا الأمر طور في مقعد (أ) مع إحدى في صانته
في غلبت به عهد لفائدة لا حية (شحن) بغيره ،
التي حب عهد بغيره لا راحة وعلم
— الألعة ١ الألعة ١

نظم الحكماء

— ثم إننا لم نعلم الحركة بط
أجابه الإمبراطور في حله

— ولم يربحها

ثم أضاف في حق

— من الفصل كدود من برجه ، لا فائدة
له الويل للخاص

• • •

حدث كود في لفافه لأصيه مدوها ولكن
حدثه قد عده سور خطه حده ختم بعدها أو غيب
نظم الأسعد دمر و بنت لفافه الفقيه

ارتفع ثوبان بنادق نحو المقامه ، وانطلق لاف
خبط من لاسعة لأرجوانية لفافه ، وسرت طمطمه
رعيه بن ثوبان لاف بن ثوبان ثوبان في كل اتحاد العالم
لقد حطت هو بنت لفافه حتما

مه عام كامل وهم يتامون ذنت بحث الوحي عن
براند نور في كل مكان ، وكل فارة وكل بند
وباب من بواصب انه عدد بغيره رقم واحد
وأهم بثوبه
وبرهونه

كان بوحيد ندى مثل بغيره طم ب عام كامل من
الإحلال

وكان قد مهر

كل سبب بحب عن طم

كل ما سبب عن فاند

كل عام بحث عن رهم

ولقد أصبح (نور) هو الطل

هو لفافه

هو الزعم

بغيره ندى رثو فند هم ندى صبور هذنت

إصرارهم على البحث عنه ، خلق منه بطلاناً ، في عيوب أهل
الأرض ، من نصبتها إلى الفصاحة
شراسيم بحره ، حسب منه فائدة للجموع التي عظم
بالحرية

غصبه عليه ، اتعب فيه رجلاً ، ينظره العالم أجمع
ومع معنى الوقت صار نور ، حينما بالحرية
وسقوطه للحلاص

وعندما عد ، كمعاد ، عن محبة له ، وعن انعدامه
توانديه ، حسب قلوب سكان العالم ، وهم يتساءلون
هل سيظهر (نور) ؟

هل سينجون ، نعم إلى حصده ؟
هل ستمو الأسطورة ل غايه بوقع ؟
وكله حرجوا ، يتأخرون براسم الإعدام ، على شاطئ
الغراء ل كل عبادي العالم ، ملأ ل روية الأسطورة
وعندما ظهرت نبتت ثقلانده ، حسب لغوهم ل شدة
لقد بدأ الخيم

ختم الحرية

ولكن فجأة ، ضاع كل شيء

لقد انفجرت القناتلة .

اصابتها الأشعة الأرجوانية ، فانفجرت

وراء مصب في العالم أجمع في حظه واحدة

حتى لا تظن ، بوقلم ، عن سكان

حتى الخشرات ، وحيوانات مصب

، كمعاد ، وحده ، تظن ، حركه غصبه قويه ، ونوح

بمراحمه ، هائفا

— لقد صاع انكم بأهل الأرض ، لقد نسي بفضلكم

وضاع

صرح أم ، نور ، في سحب الكهرومغناطيسي

— ولدي !

وميكي والده في مرارة

وضاح الإمبراطور ، انفراد ، في مركز قيادة العرو

— لقد انتصروا ، يا احكم ، لقد انتصروا

نسم احكم ، حلاكس ، وهو يقول في رباح

— لقد انتصر ، كمعاد ، يا مولاي

هتف الإمبراطور في صرخة

— بأوامري ، ولباتني

انضم الحكم ، فتمت

— يطلع يا مولاي فافرح به معاذ والنصر به
الله أب

قال الإمامون في حدة

— ماذا قصد أيا الحكم ؟

أجاب الحكم في حدوده

— لأرض يا مولاي لأرض

ومعه إمر طور محبة بدموي في صرامه وهو يقول

— اللجة على الحكماء

ثم انقلب إلى ناسه وأصدا خاص مستظرا

— ثالث دعنا نشاهد خطه النصر على ناسه

كأن نشانه بفضله في ذلك اللحظه — صورة

د كومات وهم يرفع ذراعيه في الفرح هالكا

— الحمد له (جطور بال) الحمد له

فاطعه صوت احد رجاله من حوله وهو يقول في

عرامة

— للأرض

نصا به د كومات في حدة وهتف في غيب

— ماذا تقول أيا الخفير ؟

أجاب الرجل في صرامة

— الخون ان بعد الارض يا كومات م صبح اننا لم

نفس له من فـ د يكس كل ما يعرفه لآخر عهد اسحق

وكم كـ م د شوح عن وجهه ذلت الفصاح الأحمه

بدي بحد ما فتح بفراده مستبصر في حره رفوفه

— م د د نور بدي محمود من لاهن

• • •



٨- أسطورة اخلاص

من متحيز وصف ذلك بدرى بدى أحسنه ظهور
 (نور) الخاضع ، في انعام كله
 انه لم يكن ثوباً فحسب
 لقد كان قسمة
 فيه شعوب عن فيه صعب حب ، محبوب منعه
 وقلوب مرثله
 ثم صيحة واحدة
 صيحة ربح في كوك لا من ناكته
 صيحة يصف من الفوه لال الملايين ، في لحظة
 واحدة

صيحة كمد سهاد ميلاد في ده
 واسم (نور)
 كمد ، كمد في ذهن حبيب في ده مرة
 ذهن في كمد واحدة بل كمد حبه ورحابه



في كمد سهاد
 الذي يحمل ملاح الفرس

وحسب إمبراطوره .

لقد كان جميع هؤلاء شعوبا جونا أو برجا

أو القهاريا

ولقد سيطر النصارى القانده أسهم وأصاب دموعهم

نور القديس . وأداب إجلالهم

ثم كان ذلك الظهور الخاص . نور ،

ظهر القانده وانزعج وأسطورة

ظهر من آخر مكان بولس في محلق

في جيش (كوما) نفسه

وبن لادته

في ذلك اللحظة علم العالم كله أن الأرض لم تستسلم بعد

ماراث هناك مقاومة

ما زال هناك أمل

أمل قديس (نور)

كل شيء تحرك في مرة جديدة منذ تلك اللحظة

لقد أصر (نور) عن نفسه ، ثم استغل عامل الخداجة ،

والدُّلوس الذي أعاد ظهوره بعد أن شمر الفراء بانتصارهم

ويصور منه ودفع قبضته في ذلك المرحوم إليه ، فالتقاء من فوق

صحة ليد ، ثم كل ثيا في حذته . بأن معصية الفراء تحتل

بعض موضع مقدس ، وأطلق اسمه بتدقيقه لإرجو إليه على

من حوله . قبل أن يخلص فؤادهم من (كوما) صالحا في

شعر به

— ما كنت يا قائد الأوغاد في أشد يوم —

قال (كوما) في خنق

— للتصحر

ثم أضاف في غضب

— وأنت لم تنصر بعد

كان الجميع يظنون صيحات السعادة والتأييد وقد

تمت لهم حرب حرة . اسعد وحرد حراس الفراء من

حولهم ، لو جعلهم لا يزالون بهم

حتى . مبرر . تلك خوفها وحرارها حاداً ورحب

بصرح غير مكافئ في جميع أنحاء العالم

— لقد ظهر . لقد ظهر لقائد لاسطورة صاحب

خفيه . حارب لحظة المقاومة والصراع . حارب لحظة

المقاومة .

وصرخ الأمير بطور (غرور) ، في مركز القيادة
 — أوتفهم البتة — معواذك الخفية من إشعاع حدود
 الحماة — معوها
 قال الخكم في الحال ، فلما سيطر على مشاعره
 — أب وحدثت بحيث أصدر مثل هذا الأمر بامولاي
 لطفه أصدر (كوماتاد) أوامره بالبت مهصا كات
 الأنساب — وبمجرى مخلوق واحد على كسر أوامره ، لا يامر
 مباشر منك .

صاح الإمبراطور

— حسبي بكل مراكر أنت دون — وعقل الغور
 ثم صاف في صوب دغف من شدة لا لضعاف
 — وأمر بفعل هذه الخفية — وبلا وجه
 . . .

مجدد جود الفراء كلهم

ثم يلزم أحدهم مافيا بفعل

ولم يجرر أحدهم على تيبان أي مسر — دون دغفه
 (كوماتاد)

ويكن (كوماتاد) كان في سفل عهيد

كان يفت في وجه (غور)

— بو انت تصبر أنت قدر عهد — ذات عهد

أجابه (غور) في صخرية

— هكذا ؟ — سبب سي قد اثر — حبيب كله عقاقه

طفا من صخرة حميم — نعلين بو مقبلة كـ حبه بعد

بحر كثر — وبم برزدها خمدسي — في

استعاضل نبي لم جد حذركم حب — وحر حب بكم من قلب

حسكم حصن — مكر ان حد من حبه — ثم بخر — على

لفان — ان نعل فوجه قلب سدي — ثم نطق بصدق

الأرواحية الساطعة ، بحتك ؟

عطف (كوماتاد) في غضبه

— بس — دي كيف مكنت ان نعل كل حد ؟ ولكن

لاهي بل قد نصرت — نيب بل تكلفه عن وحوذك

هكذا ؟

اجسم (نور) ساخرًا ، وهو بطون

— بحتي بمر حبه ناسه نديت — يا بوعد — فلقد

كان ظهري حجب — ويكن ساعدت على أن نصحب دنت

صحة إعلامية واقعة ، فشكرا لك

نکته ام نور، عند هذه نقطة وهي تفتق روحها

هالقه

— انه ساها و محمود انه عني عني

مسجد، والد نور بن صده وهو غول في عترة

— معنى به عبرى نبي عمر من كلام ههت

سحر فون خلا نسي وسعيل في كى

وارتخت صوته ، وهو يضيف

— الفجر

مع ناسى حروف كنسته كاز كه داد ينف

— بعد سبب و نديت به بر يد الا صي

نسيم نور في سحره وهو يدور

— ياله من قول اجل ا

صاح (كرماد)

— بل لقد استعجلا استعجلا تمام

نكرة به ، بقوه تدفيع الاسماء لا جوبه في عطف

وهو يقول في استعجالي

— فون دن به الوعد لاي سب تصور اسي قد

نصف كل هد ٢ أس آخر حديث ههت *

قال (كرماد) في صرامة

— أعني أنك قد نضب كل هذه من نسيها ، ولكنك

نسيها أيضا عارالا عصب الفرح ، و به بعد ليلتنا دلفاق

بالجهد ، سيترك الفرح عن التحليق وسيعصرها

بالاسم الساحف و به عامي سيل نسيها من سيل

قط

• • •



٩ - من كل صوب

كاتب ميرة محفوظ ، برصل صاحبها في حارس حور
عندما يوقظ كل جبهة بك دقعه وحده - صر من
الإمبراطور (اهور)

ار ب ميرة بعض براء بهر عوب عمدا وصحب
أجدهم جتف

== القنوها إنا أوامر الإمبراطور

ب نكتب حواف دقعه من لاسعة لأرجوية بصادها

بمجرد اهر ب جف عا دقعه ونصر

== أيا الأعداد أيا القطة

انقلب بعدد في عدا دقعه ب جود لاسعة بصادها

بالعقيد اصرر وسحق كل مائة حتى وجدت اصادها

ب نكتب من براء بصادها بصادها بصادها بصادها

عنكم بصادها عنكم بصادها

بصادها بصادها بصادها بصادها بصادها

لأشعة الأرجوية

أدور (نور) عجب في شدة ، في حيث يقف والده ، وانقلب
ببراء إلى ذلك القرص لسميت ، الذي يحلق فوقهما .

ولمعم في لوعة

== أيا أيا

ول حلق أطلق لاسعة لأرجوية نحو القرص الذي

انقلب لاسعة على الفور وصاح كومات ، في سحره

== حلق أيا نرنند به بخرت كل ما بصادها بصادها

بصادها بصادها بصادها بصادها بصادها

والديت بصادها بصادها بصادها

صاح (نور)

== أيا بصادها

بصادها بصادها بصادها بصادها بصادها

== لقد أخطأت أيا الأرضي

بصادها بصادها بصادها بصادها بصادها

بصادها بصادها بصادها بصادها بصادها

بصادها بصادها بصادها بصادها بصادها

بصادها بصادها بصادها بصادها بصادها

== يا الهي !! (نور)

أنا براء بصادها بصادها بصادها بصادها بصادها

وهو جتف

— ليس بجملة البساطة أيًا الوحد.

والحق في مروه ، على الرغم من تلك الأطوال لإصافية
في سلمه المتكررة ، ثم كال لـ (كومات) لكمة كالقبة
مستطرد

— إلى تنقوي في الصرع ليدى

ترجع ، كومات في عطف ثم عدل صارعا

— صدق يا الأرحى أيم تنوغلون بدنياً أنتم

فتنقوي في كل المجالات الأخرى

ولهم شعاع من فوق المنصه ، صائحا

— استطرد يا رجال

والركن منه وليل أن لتلاشي حروفها كات فزها

عنا سادى ذب لاشعة الأرحوى به تنحه بحر (بر)

وبدا أيها الهاية ..

نصبت صيرة ، عيب ولغزوب ي ستلفي حلقها

بلا ريب وستحول عندنا نصيب لاشعة الأرحوى به

كثرة من الرمال

عد لو بئى ما يكفى نصيح تلك بكومة

ولكن شئ من هذا لم يحدث

لقد انطلعت الأشعة الأرحوى به حثا ، ولكنك م تنحه

إليها

لقد تجاوزنا إلى مطارديا

ومحطتهم صحقا ..

وقد دهل ، استصعب في صوت حد لغزيب ، الندي

يو حجابها وهو يلقون بلهجة مصرية

— لا تخشى شئ يا مشيرة أيا محمود ، عطر

فريق ، نور (وحده بشوى) امته

هضت في فطول

— (محمود) ، سوى ، ولكن معهركا "

أجابها (محمود) في سرعة

— به بكر متلف طاعة سوى ، مشرح لك

هذا فيما بعد أن الأس ، فاستمد عن غنايا أقصى سرعة بها

محركة مصر

نصبت صيرة (، وهى تملو في حورما

— ولكن أين يلقى الفريق ؟

أجابها (تشوى) في حرارة

٩٥

— ١٣٠ —
 كامل ، وأني هاك عند مصحة الإعدام
 سألتها في مصحة
 — وماذا تفعل هناك ؟
 أجنابا (محمود)
 — نحاول أن نجد وسيلة للإفاد والذي دور
 أصبح حرميت ومهتربا في أمهاتنا الأصغر الآن
 والوحيد

• • •

الطفلة (سلوى) ، في رى الفراء وهيتيم ، نحو مصحة
 الإعدام وهي تتطلع في ساعها مضممة
 — وبها ساعدت بالهني قلند بشت أمامها
 ديفستان فحسب يعني أن أهدى الفضي جودي ، أو ينفذ
 إلى الأبد

عزيمها حارسا المصحة وقال أهدى في صراحه
 — عذ يا برمبل الاغراب من هذا مكان محظور
 إنها أوامر القائد (كومات)
 قالت في ثوب

— ولكني هاساء على وامره هو الذي طلب مني
 شيء و
 فاحمها في صرحه
 — عذ ، والا
 ورفع خرعة بدفته في وجهها فلهبط
 — لانس لانس ساعود ونكس عليك ان
 تحملا عطف لاند كومات ، و
 وفجاء سهرت بدفتها في وجهها
 وأطلقت أصغرها الأخر جواثيه
 وسحقت لوزمها
 وصرخ اللان
 — حيلة ٢٢ حيلة ٢٢
 ونكس كتب صرحه وسحقت أهدا بطلقه لانه ثم
 لوجله جفعا ، وهي هدم
 — يا الهني " إنه الغرب ، كايون نور ، الموت في
 كل مكان ، ومن كل صوب
 سرت في حدها قسريه وهي تتطلع في ساعها ،
 منتمة

— بقیہ دلیقہ و نصف لفظ .

از بخت مرء آخری ، و می بخت بحر جهار الب
انکهر و من حبیبی الذي یصح ححرًا یشعل ححرًا
حور و الذي نور و رح ندرس مسار سلاک و دور
ندقیه محمده

— یدو یا عمیه مقصده بالفضل هو لاه الا و احد
یشعل من مصد لفظه من لفظ واحد لاه لعل کما
یصل عن و هذا یصل لاه اکثر صوره
و ذکر فی قرة ، ثم أردف

و یکنو ساحبان علی آیه حار
و یکنو صحیح بحر جهار حتی حد کباب کده
علی حد حد نمره و هو یقول فی حد
— من یصل لاه لفظه من حدی بقیہ بکلی
لذی لا ذ کم به اهل الارض — تذکره بعد علی
الصل بعد الحرب

و ب صانع یصل ناد بدقیه انصوبه بها
و ب لاسمه الارحوبه یصل
• • •

کاب لاه یدو حد لاسمه نور — و کده بیه

بیاة حیاته .

و نایة الرعز ، الذي صار یصله
بعد کاب کتاب نادو الی یصل لاسمه لا حوبه
الباحقة ، مقصوبه الیه
و کاب صوب صوب یصل

— اصنفو ما
و حبل و بود ، به قد بعد و کده
أو لقد غیره للأمور
بعد صح دلت الصور الذي امر بطله فی ک
و صرح نام

و لکنه لم یکن صوت (کوماد)
و یکن می حد لاصوب الی لفرجهما احم و ب
الصفاء

کاب حولا مألوف
حولا لم یصله مند عام کامل
و ب لفظ یصل لاسمه لا حوبه من کاب صوب
یصل بحر المرأة ، ولیست صوب
و نام عین کوماد مدینه مذکره ح حاله
یتشکل من صوبا

وہنف کوماد (وہ نور) فی سواحہ

— مستعمل ۱۹

وفجاء برر رحال من کل مکان

مناب من عل الارض سرور من کل صوب و ہندیم

تعمل نبت الباقی انی تم بحسبہ سوی نمرہ من لی

کات صحوہ کبری

وصاح (کوماد) فی حق

— النعمۃ

ثم ضغط رر فی حزامہ ، مستطردا

— لقد جب عہدہ حوبہ یا براند

صاح بہ (نور)

— و انت حضرت پا (کوماد)

اللی کوماد حیکہ سحرہ و ہوبہ

— پس بعد

و مطلب من حرمہ لحدہ صوب مع مغانہ دھمہ و

عن و صرح نفس بصوب مہوف

— اطلقوا النار المنعہ من الفراء

و مطلب مناب الخبوط من لاسعہ لارحوبہ جو



خشب من حرمہ لحدہ صوب مع مغانہ دھمہ و

وصرح نفس بصوب مہوف

كودد ، ونكب بلاشب كلها ، فوق درج حتى حاد
عنده ، هو بطلن من حركة ب حركة اخرى ويعول في صوت
متخالف ، مع اعتداده السريح .

بأ حمنة فحسب يا نرائد : بلام مريح معركة
بعد

صاح (بور) في غضب :

— وأنت كذلك أيا الوعد

ألا صوت قريب ، يخط في سعادة

بور شدت به تصور ان ر — مودة به ندا

نصف بور في مصدر بصوت في حركة مودة و نصف

عنا به به والرح و نصف في سعادة حنة

— أفت ١٢

وكان لداة فبهش

فبهش حقاً

• • •

حمر — لا مة نحو اعرب مدعربه مدري بفسه

في غضب ، وهو يتعب

نصفه نصفه عن كل ما حدث

قال الحكيم في تولد .

— وندك يا مولاي . يا حوله فحسب

سرح به في غضب حاد

— تقول دلت يا بشد ٢

وتوح بدراعيه ، مسطرذا في ثورة

— من عطف — نصف الارضيه من عطف

بصير — سبحانه قد سحر ذات باب دافود في

بفد : يا — وميسير — ر مخلوب به به بدمشاقه

والفص

فص احكم كعب في حيرة وهو يقول

— وعاد نكب ن عطف يا مولاي ٣

حد بصرت مدعربه بفسه هاد

— يدهم عن آخرهم

بصع عيا حكمة في رعب وهو ينف

— ايدهم ١٢

حايه الاميراطور في حدة

— نعم — يهد بكم ك كنه يوم م الامر بهم

ألا يصروا

في جميع هذه الامور مما تجد في هذه الامور
 اطعم عيون الخرسه حتى كل ما يدب بها
 وادب وخدمة كله يرحم الله ونعم لا
 - سنحضر الا من كلنا يدفع نحن كذا

...

١٠ - اللقاء

رعب سموي في رعب عديم رأب لاسمه
 لا سم بدليل لا سم حده في جعلت كبريا نكاته
 لا سم وهي تنح به بسط ويسحق ونداب
 حمله في رعب حده وحده في ذب الوعد باسم
 يدب سموي حده حده وحده في ذب من نكاح
 والذم

مري رعب رعب رعب رعب رعب رعب
 مري رعب رعب رعب رعب رعب رعب
 مري رعب رعب رعب رعب رعب رعب

مري رعب رعب رعب رعب رعب رعب
 - لا عيب رعب رعب رعب رعب رعب رعب
 لا رعب رعب رعب رعب رعب رعب
 رعب رعب رعب رعب رعب رعب
 - يا رعب رعب رعب رعب رعب رعب

ثم تطأ إلى ساعتي ، مستطردة في هبع

— ثم بعد أمد من سوي دقيقة واحدة

هتف يا

— هيا يذا من يصيح بأية صيا

صاحب ، وهي فصل في جهاز الب في مدعه

— انعد أنت يا (وعزى)

أجابا في صرامة

— مايلي

هتفت في تولد

— ما من منه لأعده (ان) ما قبل ل

تعالف ذلك لخص الجهر ومفاسي لمسه دسعه

الأرجوانية ، مع والدتي (دور)

قال في حرم

— سأعاطر

ثم ركن جهاز من تمسكه له صمت صمها ، ولها

بذل في كحف

كانت مسألة لوان

توايد فصل بين الحياة والحرب

...

كانت فرحة دور ، غامرة ، وهو يختص لاند هؤلاء

لرجال الذين اعدوه من موت محتم ، ويشتبه

— ذكرو (حجاري) بالسعادتي برؤيتك ا. الله

مضى عام كامل تصورت فيه ان من نزال يد

هتف لكثير : حجارى في سعادة

ان بها صورة من من صورة اخرى يا دور ،

صاح : هو وهو يدبر عجة ان وديده

— قد سمع في ذلك لحظة هو يدى

نصت سمع يدور حجارى هو ينال في حرج

— يا يلى ؟ والدك ؟

صاح : يد من صفت حرجر بده ومفاسي

— لا تفتن — يا من يد يد ما بعد حسي

يا د يده يستفنه بصور منه مدمما يفتن في

أنت بكور

صاح : ر وساخته رفته غموز علف وهتف ل

ثوعة

— بعد فده — قلب يحب عسرة ما لمحب من

تمكنا آن

فجاءه - وليل أن هم عبارته ، انقلب (سلوى) من
أسفل متحفة الإعدام ، عاتية

— استعدوا .. استعدوا أيها ..

ول نفس اللحظة ، ثلاثي الحاضر الكهرومغناطيسي ،
ويرر ، رمري ، من أسفل انشقة ، واحسن راسي (نور)
بمزايعه ، وهو ينفذ .

— هذا الأمر يشعلكما أيها ..

صاح (نور) وهو يندفع نحو والده

— (رمري) ينفذ * * * يحدث

م يدغ (رمري) يكمن عذره - وإني صاح ، وهو يندفع
مع والده جانبا .

— ألم لسمع * * * قال روحك استعدوا

وع انقلب لأسفه الأرواحية كحرمة عذلة ، من
الفرس ، وأصاب منه الإعدام

وانقلب منه عاتية في ذوى شديده

استحب كمنه صميمه ، وطنته أقدام قبل صخم

وتردد الذرى طويلا ثم ثلاثي تدريجيا

وحدث والده نور ، فيما خلفه حرمة لأشده ، وهو ينفذ

— ٧ نهى * * * ثواب معدودة ، وكان هذا كل ما ينبغي من
أيها .

عقب (نور) في صعادة جنة

— ولكنك بحرقى والمسددة

تعاين مع والده في حرارة ، وتصجرت الدموع ل عيون
الجميع ، وأقبل (محمود) و (سويح) و (منيرة)
وكان ثلاثة دائما

* * *

قال (رمري) يصف برقاؤه ما حدث منذ الفجر

هجم ، مع بداية الفجر :

— لقد حدث مع (محمود) خبر حيدر الكنديديرو في

ذلك اليوم ، ثم رأيت مرثا يسبح أمانى ورأيت بعده

وأطفالا يصرحون لها ، والده يصرع منهم في حرارة

مضطرب مرثا وأسرع إليهم حارون انقاذهم ولم أكد

أفهم حتى اسحق مرثا أيها وبكتي لم تنقب به كان

أيدها مأكلة رغبة بحقد حتى ان الدمار قد صار فيه أمرا

عذبا بالوقا ، وبب أن أسعف من حزن سقط شيء بصل على

والس ، و -

صمت لحظة ثم انسم انسامه بآهته ، مستظرا

— رفعت وعي

غمضت (بشوى) لى اشواق

— يا للمسكين !

مدى مسيرى نظره عيره ، شمس

— وماذا حدث بعد ذلك ؟

لوح بكفه ، قاللا

— سلوا الذكور (حجارى)

تلف جميع ن يدكوى حجارى ، لى

قاللا

— عذرا بدت بعضه طربك من مدي و لفر

دا بكه من مدي مدي كك بد ب حصار

عليك جيعا و عذرا بعض مدي مدي حصارى

و عذرا عذرا و بعضه ب عذرا حصارى

مدي لى مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

— و لى مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

مدي مدي مدي مدي مدي مدي مدي

النازع لنا ، على كل من صادقه من الغزاة ، وانزع أسلحتهم ،
وفاتلتهم في قساسة .

وتسللت نيرة حربية إلى صوته ، وهو يستطرد :
— لقد فقدنا العشرات في تلك الموقعة ، ولكننا حصلنا
على الأسلحة .

وبنت (نور) على كفه فانثلا :

— نحن نعلم البالي

وهنت (نسوي) :

— لقد كنت رافعا .

انضم (رمزي) ، وهو يتطعم إليها في حنان ، فأشاحت
(مشيرة) بوجهها في مرارة وعذبة ، محاولة أن تعقب دمة
قرت من عيبها ، وهي تقول في حدة وعرامة :

— لا بأس .. ماذا يستعمل الآن ؟

صاح (محمود) في ظهر :

— لو سألتهم رأسي ، لفقت إن أفضل ما فعلته الآن هو
الفرار .

استندار الجميع إلى حيث ينظر ، وعلموا أنه على حق ..

لقد كانت هناك آلاف من عيون الحراسة تدفع نحوهم ..

ولم يكن هناك مهرب ..

لقد أطلق الفتح فكته ..

أطلقها في إحكام ..



كانت حلًا مذمعة ..

آلاف من حيوط الأشعة الأرجوانية ، انطلقت من الجائحين ..

مئات من عيون الحراسة انفجرت وتخطعت ..

عشرات من رجال المقاومة سحقوا وقُتِلُوا ..

وكان الجميع يهرعون إلى هدف واحد ..

الفرار ..

لم تكن معركة متكافئة على الإطلاق ..

كانت العيون تصيب هدفها في دقة بالغة ..

وكانت تأتي بالآلاف ..

كل عين تنفجر ، تأتي عشرات بدلاً منها ..

وانطلق (نور) ورفاقه يعللون ، و (سلوى) تنفث :

.. لقد أخطأنا .. كان ينبغي أن نعود على القور ، بدلاً من

أن نبقى في أماكنا ، حتى يهاجمنا الغزاة مرة أخرى ..

صاح بها (نور) :

.. لا وقت للندم ..

ثم استدار إلى سرعة ، وأطلق الشعبة مدققة على ثلاث

عيون ، انفجرت على القور ، وهو يستطرد ..

.. المهم أن تبلغ نقطة الأمان ..

هتفت (نشوى) :

.. لقد وضعت جهاز نقل محدود هناك ، سيؤمن لنا

السلامة ، عندما تبلغ موضعه ..

صاح (نور) :

.. وإذا عثر الباقين ..

هتفت به :

.. لست أدري .. إنه لن يحصل حو بلا .. سيقتل عشرين

شخصاً على الأكثر ..

هتف إلى امرأة :

.. يا إلهي !!

صاحت ، وهي تنحرف إلى شارع جانبي :

.. هذا هو ذا ..

صعدت رُجُلًا إلى الجدار ، فابراز جرحه منه جانباً ، وكشف

عن فجوة يحجم رجل ضخم ، دفعت أنها إليها ، قائلة :

— هيا .. مستكوين البادنة .

ثم بكى جسد (سئوى) يستقر داخل الفجوة . حتى
تألق . تلاقى على الفور . فصاحت (نشوى) :

— هيا يا ابن .

هتف فى حزم :

— انشاء أولًا .

ثم دفع (مشوة) داخل الفجوة .

وصاحت (نشوى) . (هو يدفعها إليه) :

— كُنْ على حذر يا أبى .. سيفجر النازل بعد عشرين مرة .

فقط .

قال فى صرامة :

— أعلم .

ودفع جسدها داخل النازل . ورأه يتلقى بذوره . ثم راح
يعاون كبار رجال المقاومة على الدخول إليه . حتى سجل
النازل تسعة عشر انتقالًا . وهما هتف (نور) :

— بقي واحد .. هيا يا ذكور (حجازى) .

هتف الذكور (حجازى) :

— بل الذهب أنت يا (نور) .. أنت أكثرنا أهمية .

صاح (نور) فى جثة :

— هيا .. لا وقت للجداول .. متباعدة عيون المقاومة بعد

ليل .

أجابه (محمود) :

— الذكور (حجازى) على حل يا (نور) .. أنت ينبغي

أن للهيب .

هتف (نور) :

— مطلقًا .. سأبقى إلى النهاية .

تهدد (رمزى) . ورثت على كنفه . فأتت :

— مطرقة يا (نور) . ولكن

بمر عيارته بضة . وهوى على قلبه (نور) بلكمة كالقنبلة .

فحلق (نور) فى وجهه مدقولا . ثم سبط بين ذراعيه فاقطع

الوعى . فأكمل (رمزى) فى إشفاق :

— لو قضينا كلنا . ظن بخسر العالم كثيرًا يا (نور) . أنا

أنت . فلقد أصبحت رمزًا .. رمزًا للحرية ..

ودفع (نور) داخل النازل . وهتف رجال المقاومة

يشاهدون جسده يتألق . ثم يتلقى ..

والفجر النازل ..

تلاقي بلوزة ، بعد أن أتم مهته ..

ولبادل رجال المقاومة نظرة لوتهاج ، ثم استداروا
بواجهون عيون الحراسة ، التي أقيمت بكل شراستها من
بعد ..

كانوا يعلمون أنها معركة خامسة ، ولكنها ستخلد في التاريخ
حقاً ، ما دامت قد حدثت في ذلك اليوم ..
يوم مولد المقاومة ...

(انتهى الجزء الثاني ، وبهية الجزء الثالث)

(الصراع)

ولم الإنعاج ٧٦٦٥